

ESTRATTO

Se amore guarda

Un'educazione sentimentale al patrimonio

di Tomaso Montanari

Torino, Einaudi

2023

Di cosa parliamo davvero quando parliamo di patrimonio culturale?

È questa la domanda con la quale Tomaso Montanari avvia la sua riflessione sui motivi per i quali ci interessiamo alla cultura, all'arte, al paesaggio, contribuendo in maniera determinante a un dibattito - quello sui beni culturali e la loro tutela - che si focalizza «sul possesso e sulla conservazione, sull'identità nazionale e sulla proprietà privata, sulla tutela e sulla valorizzazione [...]» ma che forse tende a dare per scontato i motivi intrinseci della sua importanza.

Importanza che viene identificata con le potenzialità educative dell'arte, della letteratura, del paesaggio: ricomponendo la frattura tra cultura e cultura popolare, e superando la contrapposizione tra ricchi e poveri, Montanari presenta il patrimonio culturale come uno strumento per l'educazione a una rinnovata idea di cittadinanza.

Vuoi consultare altre risorse?
[Torna sulla pagina delle Anteprime](#)

Di cosa parliamo davvero quando parliamo di patrimonio culturale?

Il discorso sul patrimonio è oggi essenzialmente un discorso sul possesso e sulla conservazione, sull'identità nazionale e sulla proprietà privata, sulla tutela e sulla valorizzazione, sui rapporti fra lo Stato e gli enti locali. È inevitabile - anzi, necessario - che sia così. E, parallelamente, il discorso pubblico sulla storia dell'arte - quando c'è, quando non resta impigliato nella promozione delle grandi mostre, o nelle sensazionali attribuzioni, o vendite all'asta, di «capolavori assoluti» - è un tentativo di comunicare la conoscenza scientifica. E anche questo è giusto.

Il rischio, tuttavia, è che il patrimonio culturale finisca per essere sentito come la manifestazione concreta dello Stato, e cioè dell'ordine vigente: dello stato delle cose.

Come la rappresentazione, quasi la celebrazione, dei rapporti di forza esistenti: qualcosa che riguarda presidenti, ministri, sindaci come un tempo riguardava papi, monarchi, potenti. Qualcosa che, come tutto il resto, ci avvince al qui e ora, e ci assegna un ruolo e un rango, sociale. E il rischio è anche che la storia

dell'arte sia percepita come il lusso di quei pochi che possono avere la passione - o peggio l'hobby - della «bellezza». Un passatempo per ricchi egoisti che possono permettersi di amare l'arte perché sono tra i beneficiari dell'ingiustizia ambientale e sociale. Non è forse anche questo il motivo che spinge alcuni giovani attivisti per il pianeta a colpire, simbolicamente, celeberrimi capolavori dei musei?

Abbiamo forse smarrito la ragione profonda per cui davvero ci interessiamo al patrimonio culturale e alla storia dell'arte: la forza di liberazione con cui apre i nostri occhi e il nostro cuore a una dimensione «altra». Il suo latente, ma fortissimo, conflitto col tempo presente, con il mondo com'è oggi. La sua capacità di separarci dal flusso ininterrotto delle cose che passano, per metterci in contatto con ciò che sta in fondo al nostro cuore, ciò che ci lega davvero alla vita, ciò che le dà senso.

Per vedere - per sentire - questo, tuttavia, è necessario riattivare la sua connessione con la parte più intima della nostra anima individuale e collettiva; occorre una vera e propria educazione sentimentale, che non nasconda, ma al contrario metta al centro, il coinvolgimento di noi tutti in quello che chiamiamo patrimonio culturale.

Per questo - sebbene sia indubbiamente utile provare a comprendere e a spiegare cosa è patrimonio culturale e cosa non lo è - non vorrei addentrarmi nel labirinto delle definizioni.

Siamo diventati bravi a distinguere un'infinita varietà di mele, studiamo come trasportarle, sappiamo quanto valgono e costano, chi le abbia prodotte e come usarle, ma ci siamo dimenticati di dire la cosa essenziale: perché le mele sono buone, perché ci piacciono. Allora, per una volta, diamo per scontato che il patrimonio culturale sia ciò che è definito in modo tanto sommario quanto profondo nella frase che fa da epigrafe a questa premessa: la nostra religione civile, la nostra scuola di liberazione, l'espressione concreta e stratificata della

fraternità dell'uomo con la natura e degli umani tra loro. E proviamo a chiederci, semplicemente: perché?

La scelta della parola «educazione» potrà a qualcuno sembrare forse discutibile.

Ma non vorrei parlare né di istruzione (una cosa terribilmente necessaria, ma diversa), né della formazione, bensì proprio dell'educazione, cioè della possibilità di attingere in noi stessi quella inclinazione al rapporto con i luoghi e le cose che abbiamo coltivato per secoli, che pure, oggi, pare in larga parte smarrita. E, d'altra parte, questa educazione non solo razionale, ma appunto sentimentale, al patrimonio dovrebbe permetterci di trarre fuori dalle nostre viscere quell'umanità di cui abbiamo bisogno, e che tanto stentiamo a vedere nel mondo e in noi.

Potrà, infine, sorprendere la quantità e la lunghezza delle citazioni di testi tanto tra loro diversi per genere, epoca, peso: ma è proprio qui che si nasconde il nucleo originario e più profondo della lectio, della lezione. Far risuonare in un'aula o in un libro - comunque nel nostro cuore e nella nostra mente - le voci di chi ci ha preceduto, intessendo un dialogo critico con quei testi, con quelle voci. In nessun altro modo io sono capace di accostarmi al patrimonio culturale: che è esso stesso un serratissimo dialogo millenario tra voci e mani diverse, eppure lì unite.

Mi è tante volte capitato, negli ultimi quindici anni, di esprimere il mio dissenso verso i modi, le scelte, le priorità, gli abusi del governo del patrimonio culturale in Italia. A causa della

mancanza di spazio, delle regole del confronto giornalistico o televisivo e non di rado anche della difficoltà di fare emergere un sistema, complesso e intrecciato, di valori, convinzioni, sensazioni mi rendo conto che spesso non ho mostrato come avrei voluto qual era l'alternativa: quale fosse, almeno per me, il vero rapporto con ciò che chiamiamo patrimonio, e perché certe scelte lo mettessero in pericolo, o addirittura lo negassero. Ma tenendo, prima a Napoli e poi a Siena, i miei corsi universitari di Storia del patrimonio culturale e di Educazione al patrimonio culturale, ho progressivamente chiarito a me stesso, e spero un poco anche alle studentesse e agli studenti che con me dividevano il percorso, quali valori fossero in gioco, quali parti dell'anima individuale e collettiva reagissero a quelle cose, solo apparentemente inerti o morte, che tutte insieme formano il patrimonio culturale.